

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

MUSICA CLASSI IV e V

	CONTENUTI	OBIETTIVI
ASCOLTO, ANALISI E RAPPRESENTAZIONE FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> -Le funzioni del linguaggio musicale (ninna nanna, musiche da ballo,...) -Rapporto tra suoni ed emozioni: traduzione di emozioni in suoni e viceversa. -Ruolo, strumenti e consuetudini della musica presso le civiltà etniche. -Ascolto guidato e interpretazione di brani musicali attraverso il movimento, la rappresentazione grafica, i suoni delle parole. -Nozioni di storia della musica e del teatro, trame delle più famose opere liriche. 	<ul style="list-style-type: none"> –Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale mediante l’ascolto di brani di epoche diverse e generi diversi. –Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc. –Cogliere gli immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l’azione motoria, il disegno.
RIPRODUZIONE SONORA	<p>NOTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organizzazione di una successione ritmica di suoni in base alla misura. - Utilizzo consapevole del rigo musicale per segnare l’altezza dei suoni ascoltati. - Utilizzo consapevole di segni di espressione convenzionali. <p>PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo corretto degli strumenti musicali disponibili <p>Esecuzione di semplici ostinati ritmici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di semplici profili ritmici. - Esecuzione di semplici profili ritmico-melodici. - Esecuzione di un profilo ritmico mantenendo (eseguendo) contemporaneamente la pulsazione <p>PRATICA VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani semplici a canone. <p>I brani appartengono al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza, anche rifacendosi ai principi Kodaly.</p> <p>Uso corretto dell’organo fonatorio: la respirazione controllo della respirazione per l’emissione di suoni lunghi e corti</p> <ul style="list-style-type: none"> - buona dizione di sillabe di un brano parlato - corretta intonazione e suo mantenimento 	<ul style="list-style-type: none"> –Esprimere graficamente i valori delle note e l’andamento di un frammento musicale mediante sistemi notazionali tradizionali, grafici o altre forme intuitive, sia di ordine al canto che all’esecuzione con strumenti –Usare lo strumentario di classe, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione, improvvisando, imitando o riproducendo per lettura, brevi e semplici brani che utilizzano anche semplici ostinati ritmico-melodici, e prendendo parte ad esecuzioni di gruppo. -Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo

*

Per tutte le classi, se attuabile, si provvederà a portare gli alunni a rappresentazioni teatrali e operistiche nonché a proporre lezioni-concerto.